

PROGRAM PROGRAMME

III
MIĘDZYNARODOWY
BAŁTYCKI KONKURS PIANISTYCZNY

organizator
AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
W GDAŃSKU
KATEDRA FORTEPIANU

3RD
INTERNATIONAL
BALTIC PIANO COMPETITION

Organised by
THE STANISLAW MONIUSZKO
ACADEMY OF MUSIC IN GDANSK
PIANO DEPARTMENT

III MIĘDZYNARODOWY BAŁTYCKI KONKURS PIANISTYCZNY

Patronat honorowy

Marszałek Województwa Pomorskiego Mieczysław Struk

Prezydent Miasta Gdańska Paweł Adamowicz

Rektor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki Maciej Sobczak

Fundatorzy nagród

I nagroda 30.000 PLN ufundowana przez **Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki Macieja Sobczaka**

II nagroda 20.000 PLN ufundowana przez **Prezydenta Miasta Gdańska Pawła Adamowicza**

III nagroda 10.000 PLN ufundowana przez **Marszałka Województwa Pomorskiego Mieczysława Struka**

Trzy równorzędne wyróżnienia 5.000 PLN

dla każdego uczestnika półfinału niezakwalifikowanego do finału ufundowane przez:

- **Prezydenta Miasta Gdyni Wojciecha Szczurka**
- **Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki Macieja Sobczaka**

Dwie Nagrody specjalne

koncerty z orkiestrą podczas Festiwalu „Gdańscy Pianiści Miastu” ufundowane przez:

- **Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku**
- **Fundację Sinfonia Artistica Juvenilia**

3rd INTERNATIONAL BALTIC PIANO COMPETITION

The Honourable Patronage

Marshal of the Pomorskie Voivodeship Mieczysław Struk

Mayor of the City of Gdansk Paweł Adamowicz

Rector of the Stanislaw Moniuszko Academy of Music Maciej Sobczak

Sponsors of Prizes and Awards

1st Prize	30.000 PLN	sponsored by The Rector of Stanislaw Moniuszko Academy of Music Maciej Sobczak
2nd Prize	20.000 PLN	sponsored by The Mayor of the City of Gdansk Paweł Adamowicz
3rd Prize	10.000 PLN	sponsored by The Marshal of the Pomorskie Voivodeship Mieczysław Struk

Awards of Distinction 5.000 PLN

Identical for three semi-finalists who fail to get through to the final sponsored by:

- **The Mayor of the City of Gdynia Wojciech Szczurek**
- **The Rector of the Stanislaw Moniuszko Academy of Music Maciej Sobczak**

Two Special Awards

concerts with orchestra during The Festival "Gdańscy Pianiści Miastu" sponsored by

- **The Baltic Sea Cultural Centre in Gdansk**
- **Sinfonia Artistica Juvenilia Foundation**

Mecenat/Sponsorship



WOJEWÓDZTWO POMORSKIE



Patronat Honorowy
Prezydent
Miasta Gdańska



Akademia Muzyczna
w Gdańsku



Member of the
Alink-Argerich
Foundation



NADBAŁTYCKIE
CENTRUM KULTURY



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
POMORSKIEGO



Patroni medialni/Media patronage

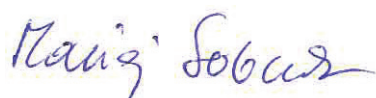


Ogromnie się cieszę, że już po raz trzeci w dostojnych murach gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki mam okazję powitać grono młodych pianistów – uczestników Międzynarodowego Bałtyckiego Konkursu Pianistycznego. Cieszę się tym bardziej, ponieważ obecnie, w czasach nękającego nas kryzysu ekonomicznego, organizacja konkursu stała pod wielkim znakiem zapytania. Ostatecznie jednak udało się pozyskać niezbędne fundusze i podtrzymać cykliczność projektu, którego historia sięga roku 2007, a powstanie wiąże się z obchodami 60-lecia uczelni.

Dwie poprzednie edycje konkursu dowiodły, że znalazł on swe miejsce wśród wielu podobnych imprez; wysoki poziom artystyczny prezentowany przez laureatów bez wątpienia pozycję tę utrwalił. Toteż jestem przekonany o potrzebie takiej właśnie konfrontacji pianistycznych dokonań właśnie tu, w Gdańsku, który zawsze był miastem otwartym – wchłaniającym i syntetyzującym dorobek kultury różnych nurtów i narodów.

Uczestnikom konkursu życzę, by występy na naszej estradzie dostarczyły im satysfakcji artystycznej i zadowolenia, by udział w konkursie wzbogacił ich o jeszcze jedno, niezwykle cenne w biografii każdego artysty doświadczenie. Wierzę też głęboko, że dla tych, którzy przyjechali tu po raz pierwszy, Gdańsk i jego estrady od tej chwili staną się stałym punktem odniesienia wobec ich artystycznych planów i zamierzeń.

Prof. Maciej Sobczak



Rektor

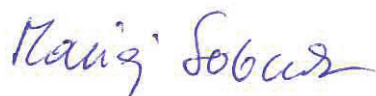
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

I am immensely pleased to be able to greet for the third time in these stately walls of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk the participants of the International Baltic Piano Competition. I am all the more delighted because in this time of economic crisis the possibilities of organising such a competition were far from certain. With great fortune, however, the essential funds were acquired to maintain the cyclical nature of a project which began in 2007, then to mark the 60th anniversary of our Academy.

The previous two editions have shown that this competition has a rightful place among similar events; the musical artistry presented by the winners without doubt secures this position. Hence I am convinced of the need for piano confrontations to take place here, in Gdańsk, a city that has always been open, absorbing and synthesising the cultural legacies of various nations and musical trends.

I would like to wish the contestants artistic satisfaction and pleasure in performing on the concert stage, so that participation in this competition may be included in their biographies as yet another invaluable musical experience. I firmly believe that for those who have arrived here for the first time Gdańsk and its concert stages will become a permanent point of reference in their artistic intentions and plans.

Prof. Maciej Sobczak



Rector of the
Stanisław Moniuszko Academy of Music
in Gdańsk

KALENDARIUM

III MIĘDZYNARODOWEGO BAŁTYCKIEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO

Gdańsk, 20-27 października 2013

**Sala Koncertowa Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2**

KONCERT INAUGURACYJNY

20 października godz. 19.00

ARTA ARNICANE (ŁOTWA)

**Laureatka I nagrody II Międzynarodowego
Bałtyckiego Konkursu Pianistycznego**

I ETAP

20 października godz. 15.00

21, 22 października godz. 9.00 i 15.00

23 października godz. 9.00

PÓŁFINAŁ

23 października godz. 16.00

24, 25 października godz. 9.00 i 16.00

FINAŁ

26 października godz. 18.00

CEREMONIA WRĘCZENIA NAGRÓD KONCERT LAUREATÓW

27 października godz. 18.00

CALENDAR

OF THE THIRD INTERNATIONAL BALTIC PIANO COMPETITION

Gdańsk, 20-27 October 2013

**The Concert Hall of the Stanisław Moniuszko
Academy of Music
Gdańsk, 1-2 Łąkowa St.**

OPENING CONCERT

October 20th 7 p.m.

ARTA ARNICANE (LATVIA)
**First Prize Winner of the 2nd International
Baltic Piano Competition**

I STAGE

October 20th 3 p.m.
October 21th , 22th 9 a.m. and 3 p.m.
October 23th 9 a.m.

SEMIFINALS

October 23th 4 p.m.
October 24th , 25th 9 a.m. and 4 p.m.

FINAL

October 26th 6 p.m.

CLOSING CEREMONY PRIZEWINNERS CONCERT

October 26th 6 p.m.

Koncert Inauguracyjny

Opening Concert

20.10.2013

godz. 19.00 / 7 p.m.

Sala koncertowa Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Concert Hall of The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk
ul. Łąkowa 1-2/ 1-2 Łąkowa St.

ARTA ARNICANE (Łotwa/Latvia)

Laureatka I Nagrody II Międzynarodowego Bałtyckiego Konkursu Pianistycznego
First Prize Winner of 2nd International Baltic Piano Competition

Program/Programme:

F. Chopin	Impromptu in A flat major Op. 29 Fantaisie-Impromptu in C-sharp minor, Op. 66
G. Crumb	Dream Images (Love Death Music) Gemini
M. Ravel	Gaspard de la Nuit Ondine Le Gibet Scarbo

F. Liszt	Sonata in B Minor S. 178
----------	--------------------------



„Wpaniała Pianistka, o pełnej wyczucia, najwyższych lotów wirtuozerii” – **Homero Francesch**

„Arta Arnican prezentuje niespotykane szeroką gamę pianistycznych i muzycznych możliwości. Jej gra zachwyciła mnie odkąd usłyszałem ją po raz pierwszy, parę lat temu. Jej pewność i wewnętrzna dyscyplina wpiania współgra z jej szczerym i wnikliwie przemyślanym podejściem do występów, niezwykle rzadkim w czasach wszechobecnej sztuczności i powierzchowności. W Jej grze nie ma manieryzmu, cechuje ją wrodzone i rzadko spotykane wyczucie formy. Oczywisty wydaje się fakt, iż wszystkim tym zaletom towarzyszy wspaniała technika. Stanowczo i z pełnym przekonaniem daję jej swoją rekomendację.” – **John Lill.**

Arta Arnican, zauważona i doceniona przez międzynarodowych krytyków, należy do grona najbardziej obiecujących i utalentowanych muzyków wywodzących się z Łotwy. Zachęcana i wspierana przez rodzinę o muzycznych tradycjach oraz sławnych artystów takich jak John Lill i Homero Francesch studiowała w wielu krajach i ukończyła z dyplomem Magistra Sztuki Królewskie Konserwatorium Szkocji (2004), Łotewską Akademię Muzyczną (2008) oraz Uniwersytet Sztuki w Zurychu (2010). W 2012 roku zdobyła pełne kwalifikacje pedagogiczne na w/w uniwersytecie. Udziela regularnych lekcji w Zurychu, a także prowadzi kursy mistrzowskie za granicą.

Już w czasie trwania studiów rozpoczęła intensywną karierę koncertową zarówno jako solistka jak i kameralistka, występując na całym świecie i zdobywając czołowe nagrody na prestiżowych, międzynarodowych konkursach muzycznych takich jak: Międzynarodowy Bałtycki Konkurs Pianistyczny w Gdańsku (2010), Konkurs o Nagrodę Jose Iturbiego w Walencji (2010) oraz Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Praska wiosna”(2011). Stale gości na scenach Wielkiej Brytanii oraz Czech a jej występy cenione są za wysoki poziom interpretacji i umiejętność nawiązywania kontaktu z publicznością.

W sezonie 2012/2013, Arta występowała w Europie(w tym ponad 20 koncertów w Wielkiej Brytanii), Australii oraz Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej i współpracowała z orkiestrami pod batutą Johna Gibbonsa, Simona Ible oraz Martina Lebela.

Więcej informacji na stronie www.artaarnican.com

Karierę Artystki można też obserwować na Facebooku:

www.facebook.com/pages/Arta-Arnican/179407622189118

“Eine grossartige Pianistin mit höchster, feinfühligster Virtuosität”
– **Homero Francesch**

„Arta Arnicanne possesses an unusually wide range of pianistic and musical gifts. I was instantly impressed when I first heard her play some years ago. Her totally secure, innate authority is matched by her deeply considered and often profound approach during her performances, far removed from much of the more shallow and superficial playing that abounds nowadays. She totally lacks any form of affectation and has an innate but rarely found sense of structure. Needless to say, these qualities are matched by a formidable technique. I strongly and unreservedly recommend her.” – **John Lill**.

Arta ARNICANE Łotwa/Latvia

The internationally acclaimed young pianist **Arta Arnicanne** is one of the brightest instrumental talents to emerge from Latvia. Supported and encouraged by her musical family and famous artists such as John Lill and Homero Francesch, she has studied in many countries and graduated with the Master of Music Degree from the Royal Conservatoire of Scotland (2004), Latvian Academy of Music (2008) and Zurich University of the Arts (2010). In 2012, Arta obtained the Master in Music Pedagogy with distinction at the Zurich University of the Arts and is teaching regularly in Zurich as well as gives master classes abroad.

During her studies she has embarked on a busy international career both as soloist and chamber musician, performed worldwide and won top prizes at prestigious international music competitions, such as: International Baltic Piano Competition (Gdansk, 2010), the Premio Iturbi (Valencia, 2010) and the Prague Spring International Music Competition 2011. She is a regular guest in Great Britain and Czech Republic, and her concerts have always been well received and reviewed for the high level interpretations, interesting introductions and the rare ability to continuously hold the attention of the audience.

During the 2012/2013 season, Arta performed in Europe, Australia and United States, she gave over twenty concerts in Great Britain and performed with orchestras under the direction of John Gibbons, Simon Ible and Martin Lebel.

For more information please visit www.artaarnicane.com

or follow the Facebook page:

www.facebook.com/pages/Arta-Arnicanne/179407622189118

JURY

Ida ČERNECKÁ
Słowacja/Slovakia

Antonio DI CRISTOFANO
Włochy/Italy

Thérèse FAHY
Irlandia/Ireland

Atanas KOURTEV
Bułgaria/Bulgaria

Susan Shu-Cheng LIN
Tajwan/Taiwan

Myrthala SALAZAR
Meksyk/Mexico

Waldemar WOJTAL
Polska/Poland
Przewodniczący Jury / Chairman of the Jury

Sławomir WILK
Polska/Poland
Sekretarz Jury / Secretary of the Jury



Należy do grona najbardziej ciekawych osobowości pianistycznych w Słowacji. Już od najmłodszych lat jej gra fascynowała wielką kulturą dźwięku oraz głębią emocjonalnego przekazu. W wieku dwunastu lat zdobyła pierwszą nagrodę na międzynarodowym konkursie w Pradze, następnie zwyciężyła w konkursie pianistycznym im. Smetany w Hradec Králové (1968), otrzymała dyplom (wyróżnienie) na Międzynarodowym Konkursie Bachowskim w Lipsku (1972) i na Konkursie Pianistycznym im. F. Busoniego w Bolzano (1973). Jest absolwentką klasy R. Macudzinskiego w Akademii Sztuki w Bratysławie oraz Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie, gdzie studiowała pod kierunkiem W. Gornostajewej.

Ida Černecká występowała na estradach Europy a także za oceanem, ma w swoim dorobku nagrania dla firmy OPUS oraz dla zagranicznych wydawców MUSICA i NAXOS, a także dla rozgłośni radiowych w Kopenhadze i Berlinie. Jej nagrania są znane w wielu krajach świata.

Za wyróżniającą się interpretację dzieł słowackich kompozytorów otrzymała nagrodę Frico Kafendy (1997) oraz Jana Cikkera (2008). Poza karierą koncertującej pianistki, zajmuje stanowisko profesora i wykłada w Akademii Sztuki w Bratysławie. Prowadzi międzynarodowe seminaria i jest częstym gościem na międzynarodowych i krajowych konkursach pianistycznych.

Ida ČERNECKÁ Słowacja/Slovakia

Ranks among the prominent personages of Slovak piano interpretation. Already in her youth her solo playing fascinated by its great culture of sound and deep musical feeling. At the age of twelve she was awarded first prize in the international competition in Prague, later she won the Smetana Piano competition in Hradec Králové (1968), received a diploma at the International Bach Competition in Leipzig (1972) and at the F. Busoni Piano Competition in Bolzano (1973). She is a graduate of the Academy of Performing Arts in Bratislava (Rudolf Macudzinski) and a postgraduate of the P. I. Tchaikovsky Conservatory in Moscow (Viera Gornostayeva).

Ida Černecká has performed in Europe as well as overseas, and has recorded for the OPUS company and foreign publishers MUSICA and NAXOS, along with Danish Radio Copenhagen and German Radio Berlin. Her recordings are well known in numerous countries all over the world. Her excellent interpretation of Slovak compositions won her the Frico Kafenda Prize (1997) and the Ján Cikker Prize (2008). Besides her activity as a concert pianist she is a university professor and teaches at the Academy of Performing Arts in Bratislava. She also holds seminars of music interpretation and is a very regular guest at international and national piano competitions.



Antonio Di Cristofano ukończył studia pianistyczne w 1986 roku w Konserwatorium im. Cherubiniego we Florencji pod kierunkiem M. Bacchelliego. Swoje umiejętności doskonalił u M. Dameriniego. Występuje zarówno jako solista jak i kameralista. W koncertach symfonicznych towarzyszyły mu: Orkiestra Uniwersytetu w Mediolanie, Orkiestra symfoniczna Sycylii, Orkiestra Radiowa w Bukareszcie, Orkiestra symfoniczna w Meksyku, Orkiestra Uniwersytetu w Houston, Orkiestra Radia i Telewizji w Albanii, Orkiestra Symfoniczna Praskiego Radia, Orkiestra symfoniczna Lamont z Denver i wiele innych. Wśród współpracujących z pianistą dyrygentów są m.in. G. Taverna, F. A. Krager, O. Balan, M. Bosch, M. Ancillotti, M. Alsop, N. Arman, C. Schulz, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, L. Svarovsky, A. Chernushenko.

Występował na najważniejszych scenach oraz estradach festiwalowych we Włoszech: w teatrze im. Verdiego we Florencji, na festiwalach "Due Mondi" w Spoleto i "Asolo Musica", w Teatrze w Alessandri, w Teatrze "Bibbiena" w Mantui, w Sali Pucciniego w Konserwatorium im. G. Verdiego w Mediolanie, Teatrze "Politeama" w Palermo, w Audytorium Św. Barnaby w Brescii etc. Koncertował w Rumunii, Hiszpanii, Meksyku, USA, Turcji, Chorwacji, Czechach, Rosji, Korei Południowej, we Francji, w Austrii, Niemczech, Kanadzie, a także w Szwajcarii, Albanii, Izraelu, Anglii, Portugalii, Bułgarii, na Ukrainie, w Belgii, Brazylii itd.

W swoim dorobku ma nagrania CD z muzyką Schuberta a najnowsza jego płyta zawiera muzykę Brahmsa, Berga oraz Skriabina. W 2006 i 2007 roku zadebiutował w Carnegie Hall w Nowym Jorku oraz w Konzerthaus i Złotej Sali Musikverein w Wiedniu. Jest często zapraszany do pracy jury wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych (Madryd, Varallo, Cantù, Osijek, Pordenone, Paryż, Belmont, Moskwa, Valencia, Monterrey, Gdańsk) oraz jako pedagog do Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie, Letniej Akademii w Dubrowniku, Uniwersytetu w Denver, Akademii SMC w Seulu, Konserwatorium w Salonikach, a także na Międzynarodowy Festiwal w La Valetta i wiele uniwersytetów w USA. Niedawno został honorowym członkiem klubu Rotary.

Antonio Di CRISTOFANO Włochy/ Italy

Antonio Di Cristofano completed his piano studies in 1986 at the Conservatory "L.Cherubini" in Florence, under the supervision of M^o Bacchelli. He has perfected with M^o Damerini. He performs either as a piano soloist or in different musical ensembles; he played as a soloist with the Orchestra of the University of Milan, Strings Orchestra "Cantelli" of Milan, Chamber Orchestra of Florence, Symphony Orchestra of Lecce, Magna Grecia Orchestra, Sicily Symphony Orchestra, Solisti Aquilani, Milano Classica Orchestra, Radio Orchestra of Bucarest, Orquesta Sinfonica de l'Estado de Mexico, University Orchestra of Houston, Radiotelevision Albania Orchestra, Istanbul Chamber Orchestra, Praga Radio Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Lamont Symphony Orchestra Denver, Czech Philharmonic Orchestra, Izmir Symphony Orchestra, Iasi State Philharmonic, Wiener Mozart Orchestra, Toronto Sinfonia, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony, Slovak Filharmonie, Kaerntner Sinfonieorchester, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Dubrovnik Symphony Orchestra, etc. with conductors like G. Taverna, F. A. Krager, O. Balan, M. Bosch, M. Ancillotti, M. Alsop, N. Arman, C. Schulz, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, L. Svarovsky, A. Chernushenko, and many others. He played, in Italy, for the most important Festival: the "Verdi Theatre" in Florence, the "Festival dei Due Mondi" in Spoleto, "Asolo Musica", the Theatre of Alessandria, the "Bibbiena Theatre" in Mantova, the "Puccini Hall" at the Conservatory "G.Verdi" in Milan, "Politeama Theatre" in Palermo, "Auditorium San Barnaba" in Brescia, etc., in Romania (Aeteneum and Radio Bucarest, etc.), Espana (Festival de Vigo, Madrid, Jeunesses Musicales de Sevilla), Mexico (Belles Artes Palacio, Revueltas Auditorium), USA (Moores Opera House of Houston, Newman Center in Denver, Washington International Piano Festival, etc), Turkey (Istanbul, Izmir and Adana), Croatia (Dubrovnik – Rector Palace), Czech Republic (Praga – Smetana Hall and Dvorak Hall), Russia (Tchaikovsky Conservatory), South Korea (Seoul – Leeum Auditorium), France (Nancyphonies Festival), Austria (Konzerthaus – Klagenfurt), Germany (Gasteig – Munich), Chopin Society Warsaw, Canada (Toronto - Glenn Gould Studio), Kotor Festival (Montenegro), Swiss, Albania, Israel, England, Portugal, Bulgaria, Ukraine, Belgium, Brasil, etc. He recorded one CD with Schubert's music and recently a new one with music of Brahms, Berg and Scriabin. In 2006 and 2007 he made the debut in Carnegie Hall – New York and in Konzerthaus and Golden Hall Musikverein in Wien. He is often invited as a judge in international piano competitions (Compositores de Espana – Madrid, Varallo, Cantù, Osijek, Gante – Pordenone, Parigi, Viardo – Belmont, Rachmaninov – Moscow, Iturbi – Valencia, Parnassos – Monterrey, Astana Merei International Competition - Astana, Baltic Piano Competition - Gdansk, etc.) and to teach in Tchaikovsky Conservatory in Moscow, in the Summer Academy in Dubrovnik, in Denver University, in the SMC Academy in Seoul, in the Valletta International Piano Festival, in Thessaloniki Conservatoire and in many USA universities. Recently he received the Paul Harrys Fellows from Rotary Club.



Therese Fahy, urodzona w Dublinie, należy do grona czołowych irlandzkich pianistów. Jej aktywność zawodowa obejmuje działalność koncertową oraz pedagogiczną w kraju i zagranicą. Regularne występy w Europie i USA, a także dokonane dla stacji radiowo-telewizyjnych RTE i BBC nagrania, zwróciły uwagę krytyki muzycznej na jej dotychczasowe osiągnięcia pianistyczne. Jako solistka koncertów symfonicznych jest częstym gościem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Irlandii. Cieszy się także uznaniem jako kameralistka. W tej roli współpracuje z wieloma najznakomitszymi artystami swego kraju.

Na szczególną uwagę zasługuje jej zainteresowanie muzyką współczesną. Podczas bardzo udanego tournée po USA w 2011 roku, wykonywała utwory współczesnych kompozytorów irlandzkich, a w galerii Hugh Lane w Dublinie wraz z irlandzką sopranistką, Virginią Kerr wystąpiła na recitalach poświęconych O. Messiaenowi. W roku 2012 pianistka prezentowała publiczności solowe recitale, wykłady oraz prowadziła kursy mistrzowskie w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Colorado, Mediolanie i Paryżu, Dublinie i Cork. Therese Fahy uczestniczyła także w pracach jury Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Dublinie.

Dla uczczenia 150 rocznicy urodzin C. Debussy'ego Therese Fahy nagrała dla irlandzkiej rozgłośni radiowej RTE Lyric FM audycję poświęconą życiu i muzyce fortepianowej tego kompozytora. W lutym 2013 roku miała zaszczyt wykonania recitalu w Pradze zorganizowanego z okazji objęcia przez Irlandię prezydencji Irlandii w Radzie Unii Europejskiej.

Muzyka francuska zajmuje szczególne miejsce w repertuarze Therese Fahy. Jej niewątpliwym osiągnięciem było wykonanie kompletu dzieł fortepianowych C. Debussy'ego w galerii Hugh Lane w Dublinie. Dzieła tego kompozytora regularnie prezentuje podczas swoich recitali w Irlandii. W programach umieszcza także często kompozycje M. Ravela. Pianistka jest również uważana za wiodącą interpretatorkę dzieł O. Messiaena. W 1990 roku wraz z M. Collins wykonała po raz pierwszy w Irlandii *Visions de l'Amen*; w 2001 roku realizowała partię fortepianu w *Quatuor pour la fin du Temps* oraz objęła merytoryczną opieką Międzynarodowy Festiwal O. Messiaena organizowany w Narodowej Galerii w Dublinie.

Thérèse FAHY Irlandia/Ireland

Dublin-born **Thérèse Fahy**, one of Ireland's foremost pianists, enjoys an active performing and teaching career at home and abroad. Her regular appearances throughout Europe and the United States have met with critical acclaim, as have her numerous broadcasts for both RTÉ and BBC. In concerto she has performed with the National Symphony Orchestra of Ireland on numerous occasions, and in chamber music has worked with many of Ireland's finest musicians.

In the last two years, performance highlights have included a highly successful USA recital tour of solo Irish contemporary piano music in 2011, supported by Culture Ireland and the Fulbright Commission and Messiaen recitals at the Hugh Lane Gallery with Irish soprano, Virginia Kerr. Engagements during 2012 included solo recitals, lecture-recitals and masterclasses in New York, Washington, Colorado, Milan and Paris, Dublin and Cork, as well as serving on the international jury of Dublin International Piano Competition 2012. To celebrate the 150th anniversary of the birth of Claude Debussy, she recorded a documentary 'The Snow is Dancing', on his life and piano music for Ireland's national broadcasting station, RTE Lyric FM, and in February 2013, she had the honour of giving the opening recital in Prague to celebrate Ireland's Presidency of the European Union.

Therese Fahy has an affinity for French music, having performed the complete works for solo piano by Debussy at Dublin's Hugh Lane Gallery, in addition to many performances of works by Debussy and Ravel throughout Ireland. She is particularly identified with the performance of Olivier Messiaen's piano music in Ireland, having given the Irish premiere of *Visions de l'Amen* with pianist Mary Collins in 1990; given a special 60th anniversary performance of the *Quartet for the End of Time* in 2001 and curated a four-day international Messiaen Festival at the National Gallery of Ireland which included such leading Messiaen interpreters as Paul Crossley and Naji Hakim. In June 2008, her performance of solo works by Messiaen was described by *The Irish Times* as a "tour de force", and in October, she gave the Irish première of the composer's *Reveil des Oiseaux* with the National Symphony Orchestra of Ireland, under its Principal Conductor, Gerhard Markson, at Dublin's National Concert Hall.

W czerwcu 2008, jej wykonanie dzieł solowych Messiaena zostało życzliwie przyjęte przez krytyków muzycznych, a w październiku, w Narodowej Filharmonii w Dublinie z udziałem pianistki i Narodowej Orkiestry Symfonicznej Irlandii pod batutą Gerhard Marksona, odbyła się irlandzka premiera *Réveil des Oiseaux*.

Absolwentka Trinity College w Dublinie, stypendystka Fundacji Fullbrighta oraz Rządu francuskiego, Therese Fahy jest profesorem w Królewskiej Akademii Muzycznej, w której zajmowała również funkcję kierownika sekcji kameralistyki w latach 2000-2010. Jej studenci zdobywali nagrody i wyróżnienia na wielu międzynarodowych konkursach pianistycznych m.in. w Szanghaju, Hammamatsu, Dublinie, Hong Kongu oraz Barcelonie.

W 2012 roku, Therese Fahy prowadziła kursy mistrzowskie we Włoszech, Polsce oraz w USA, a pod koniec bieżącego roku będzie członkiem jury na prestiżowych konkursach pianistycznych w Gdańsku i Manchesterze, a także poprowadzi kursy w Hiszpanii, Włoszech i Wielkiej Brytanii.

A graduate of Trinity College Dublin, a Fulbright scholar and a French Government scholar, she is a senior professor of the piano faculty of the Royal Irish Academy of Music, and served as Director of Chamber Music there from 2000 to 2010. Her students have been highly successful in international competitions, including the Shanghai International Piano Competition, Hammamatsu International Piano Competition, AXA Dublin International Piano Competition 2009, EU International Piano Competition 2009, the Hong Kong International Piano Competition, October 2011, and, in 2012 the Maria Canals Competition in Barcelona.

In 2012, Therese Fahy has given masterclasses in Italy, Poland, and the United States, and later this year, she will serve on the jury of the prestigious Baltic International Piano Competition and the Manchester International Concerto Competition in Great Britain, and will give masterclasses in Spain, Italy, and the United Kingdom.



Profesor **Atanas Kourtev** wychował się w rodzinie o bogatych tradycjach muzycznych. Jego pierwszą nauczycielką była matka Sasha Lambreva-Kurteva. Akademicką edukację rozpoczął w Akademii muzycznej im. Panczo Wladigierowa w Sofii (1964-1966, w klasie Lili Atanasowej). Jest również absolwentem Konserwatorium w Petersburgu (1969, w klasie Pawła Serebriakowa oraz Konserwatorium Królowej Elżbiety w Brukseli (1973, klasa Eduardo del Pueyo). Studiował również na Węgrzech u Georga Seboka oraz u Pal Kadosha, a także we Francji u Ivonne Lefebure.

W 1977 obronił pracę doktorską na temat utworów fortepianowych A. Skriabina. W tym samym roku rozpoczął pracę w Konserwatorium im. Panczo Wladigierowa w Sofia na etacie profesora. Atanas Kourtev ma w dorobku ponad 1000 występów publicznych, z czego ponad 100 jako solista w koncertach symfonicznych w Bułgarii i 18 innych krajach Europy i Azji.

Profesor Kourtev nagrał 3 płyty winylowe, 4 CD oraz 7 programów recitalowych dla bułgarskiej telewizji, a także ponad 100 nagrań dla stacji radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą zawierających ponad 40 premier nagranych. Pianista posiada w swoim repertuarze 30 całkowicie różnych programów monograficznych od Mozarta, Beethovena i Schuberta aż do Francka, Skriabina i Bartoka (wykonywane na scenie w okresie 1975 do 2002) jak również cykle koncertowe "Fantazje fortepianowe przez wieki" zawierające fantazje fortepianowe 27 kompozytorów.

Równolegle z karierą estradową, Profesor Kourtev jest zaangażowany w pracę pedagogiczną, naukową i edytorską. Przygotował do wydania wiele pozycji nutowych, książkę „Piano-pianissimo” (1982) oraz liczne artykuły i recenzje. Jest inicjatorem i prezesem Towarzystwa im. F. Chopina w Bułgarii, współzałożycielem stowarzyszenia im. F. Liszta, R. Wagnera, S. Rachmaninowa oraz A. Skriabina. Brał udział w międzynarodowych sympozjach naukowych, prowadził kursy mistrzowskie w 10 krajach Europy i był członkiem jury w ponad 20 krajowych i zagranicznych konkursach pianistycznych.

Atanas KOURTEV Bulgaria/Bulgaria

Professor **Atanas Kourtev**, MusD, grew up in a family of rich musical traditions. His first piano teacher was his mother Sasha Lambreva-Kurteva. He began his university education in "Pancho Vladigerov State Academy of Music" in Sofia (1964-1966, Lili Atanassova's class), graduated from Conservatoire in St. Petersburg "N. Rimski-Korsakov" (1969, Pavel Serebryakov's class) and Brussels Conservatoire "Queen Elizabeth" (1973, Eduardo del Pueyo's class). He studied also in Hungary at George Sebok and Pal Kadosha's class and in France at Ivonne Lefebure's class.

He took his doctor's degree and defended a dissertation on the interpretation of Scriabin's piano works (1977). Since then he started teaching at "Pancho Vladigerov State Academy of Music" in Sofia and in 1995 he was granted the title Professor.

Atanas Kourtev has made more than 1000 stage appearances, of which more than a hundred as a soloist with symphony orchestras in Bulgaria and in 18 other European countries, Turkey and Japan, including the Grand Hall of the Berliner Philharmoniker, hall of the Moscow conservatory "P. Tchaikovsky", the St.-Petersburg imperial chapel, hall of the St.-Petersburg philharmonic, "Brahms Hall" of Vienna, "Toppan Hall" of Tokyo and other prestigious halls of Europe and Russia.

He has released 3 Lp's, 4 Cd's and 7 recital programs for the Bulgarian National Television. In addition, he has recorded more than a hundred audio and video recordings for the Bulgarian national radio, Bulgarian national television and abroad, including more than 40 premiere performances. Among numerous solo concerts, the pianist has made over 30 completely different monographic mono-style programs ranging from Mozart, Beethoven and Schubert to Franck, Scriabin and Bartok (performed on stage during the period 1975-2002), as well as the concert cycle "The piano fantasia throughout the Centuries", including piano fantasias by 27 composers (1986-1987).

Prof. Kourtev jest założycielem 6 międzynarodowych konkursów pianistycznych w Bułgarii: "Chopin in memoriam" (Varna), "Franz Schubert" (Russe), "Classic and contemporary" (Stara Zagora), "Liszt-Bartok" (Sofia), "Russian music" (Pleven), "Schumann-Brahms" (Plovdiv) a także wielu innych krajowych konkursów dla młodych pianistów. Studenci profesora z Akademii Muzycznej w Sofii wykonali publicznie 81 zupełnie różnych stylistycznie programów koncertowych od baroku do muzyki współczesnej w skład których wchodzi wykonania wszystkich dzieł Chopina, Wagnera, Skriabina, Rachmaninowa, Ravela, Bartoka (w sumie 33 koncerty) oraz wszystkich sonat Schuberta (podczas 5 koncertów).

Parallel to his artistic performances Prof. MusD Atanas Kourtev is engaged in an active educational, musical research and textological work, preparing the publishing of several music score editions, the book "Piano-pianissimo"(1982), a number of articles and reviews. He is the initiator of "Musical society of Fr. Chopin» in Bulgaria and his chairman (1997-2010), co-founder of music societies such as "Franz Schubert", "Richard Wagner". During 2010-11 under his initiative are created music societies "Sergei Rachmaninov" (honorary chairman) and "Alexander Scriabin"(chairman). He has taken part in international scientific symposiums, master classes in ten European countries and has been a member of juries in more than 20 national and international piano competitions in Bulgaria and abroad.

Prof. MusD Kourtev is a founder of six periodically held international competitions for pianists in Bulgaria: "Chopin in memoriam" (Varna), "Franz Schubert" (Russe), "Classic and contemporary" (Stara Zagora), "Liszt-Bartok" (Sofia), "Russian music" (Pleven), "Schumann-Brahms" (Plovdiv) as well as other national competitions for young pianists. His piano class in the "National Music Academy" of Sofia has performed to the public 81 completely different in style concert programmes from preclassic to contemporary music, including integrals of complete piano works from Chopin, Wagner, Scriabin, Rachmaninov, Ravel, Bartok (in total 33 concerts) and other integrals of big compositional genres (sonatas by Schubert in 5 concerts).

His students have won more than 80 awards from national and international competitions. On the initiative and idea of Prof. Kourtev 9 periodically held competitions for young pianists with international appearance have been established in Bulgaria since 1981: "Fr. Chopin" (Varna), "Fr. Schubert" (Ruse), "Viennese classic" (St. Zagora), "List-Bartok" (Sofia), "Russian music" (Pleven), "Schuman-Brams" (Plovdiv), International festival "Great teachers" (Kyustendil), International Piano Competition "Scriabin-Rachmaninoff" (Sofia) and other competitions for pianists.



Profesor w National Taiwan Normal University - Institute of Performing Arts (Department of Music) i dyrektor Performing Arts Center. Profesor w Fu Jen Catholic University - Department of Music. Dyrektor Board Member of The Canada-Taiwan Music and Arts Exchange - Winnipeg, Canada. Członek honorowy Artistic Committee Mauro Paolo Monopoli Prize – Italy. Współpracuje z: Ministerstwem Kultury Tajwanu; Miejskim Departamentem Kultury, Sztuki i Kultury Muzycznej w Taipei; ze Stowarzyszeniem The Phi Tau Scholastic Republiki Chin; z International Certificate for Piano Artists - Paris (Ecole Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot") and Brussels (Fondation Bell'Arte).

Susan Shu-Cheng Lin poświęciła się przede wszystkim pianistycznej pedagogice. W latach 1980-1995 była członkiem Departamentu Edukacji Artystycznej oraz Tajwańskiego Komitetu ds. Ewaluacji Umiejętności, a w roku 1999 została współprzewodniczącą narodowego programu muzycznej ewaluacji. Od 2001 do 2005 roku kierowała projektem wspomagającym rozwój artystyczny młodych muzyków. W 2003 roku została dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Taipei. W latach 2006 – 2008 była członkiem działającego przy Departamencie Sztuki Komitetu ds. Ewaluacji. W latach 2007-2008 pełniła funkcję przewodniczącej sekcji pianistycznej projektu organizowanego dla młodych muzyków przy Tajwańskiej Radzie ds. Kultury.

Rząd Tajwanu wspiera muzyczne talenty. W tym celu promuje międzynarodową wymianę kulturalną. W jej ramach Susan Shu-Cheng Lin nawiązała szeroką współpracę z zagranicznymi ekspertami rozwijającą edukację talentów muzycznych na Tajwanie. Pianistka została również zaproszona do udziału w międzynarodowym projekcie rozwoju talentów pianistycznych realizowanym przez Fundację Bell Arte w Brukseli. Susan Shu-Cheng Lin jest inicjatorem wielu długoletnich umów partnerskich z instytucjami muzycznymi w USA, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Francji, Austrii, Kanadzie, Japonii, Polsce i Hiszpanii.

Susan Shu-Cheng LIN Tajwan/Taiwan

Professor at National Taiwan Normal University - Institute of Performing Arts (Department of Music) and director of Performing Arts Center. Professor at Fu Jen Catholic University - Department of Music. First Director Board Member of The Canada-Taiwan Music and Arts Exchange - Winnipeg, Canada. Member of Honorary Artistic Committee Mauro Paolo Monopoli Prize – Italy.

Cooperates with: Ministry of Culture, Taiwan; Taipei City Department of Culture, Arts and Cultural Music; The Phi Tau Scholastic Honor Society of The Republic of China; International Certificate for Piano Artists - Paris (Ecole Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot") and Brussels (Foundation Bell'Arte).

Susan Shu-Cheng Lin has devoted herself in piano education for decades and made significant contribution in this field. She had been a member of the Department of Education Arts & Crafts Evaluation Committee from 1980 to 1995, being the Committee's chairperson in 1995. In 1999, she was a co-head of the national music evaluation program. From 2001 to 2005, she was the chairperson of the Young Musician's Project of the former NECA. In 2003, she became the artistic director of the Taipei International Piano Competition. From 2006 to 2008, she was a member of the National College Music and Art Departments evaluation committee. From 2007 to 2008, she was the chairperson of the piano division in the Young Musicians Project at Council for Cultural Affairs.

The Taiwanese government aims to cultivate upcoming music talents and to promote international cultural exchange. In recent years, Professor Lin has invited numerous international music experts to cooperate in developing a sound system to educate future music talents in Taiwan. She was also invited to participate in the international piano talent project of Bell Arte in Brussels. She has developed long-term relationship with various music institutions in countries like the US, England, Italy, France, Austria, Canada, Japan, Poland and Spain.

Profesor Lin od dawna bierze udział w pracach jury. Oceniała grę pianistów podczas konkursów w Rzymie, Barlecie, Andorze. Prowadziła wykłady oraz kursy mistrzowskie jako wizytujący profesor w Narodowym Konserwatorium Muzycznym im. Picciniego we Włoszech od 2003 roku. W latach 2008, 2011, 2012 prowadziła kursy w Ecole Normale de Musique Alfred Cortot w Paryżu; w roku 2010 została zaproszona do poprowadzenia wykładów w United States Florida Palm Beach Atlantic University. W roku 2011 brała udział w Międzynarodowym Forum Muzycznym Torrelodones, a w 2012 w Encuentros Internacionales de Musica w Alcobendas w Hiszpanii. Była gościem honorowym organizatorów Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie oraz Konkursu Pianistycznego im G. Bachauer w Salt Lake City.

Susan Shu-Cheng Lin regularnie publikuje artykuły naukowe, jest autorką pracy poświęconej 24 Preludiom Debussy'ego, analizom beethovenowskich koncertów fortepianowych i koncertów fortepianowych wczesnego romantyzmu, a także serii artykułów o muzyce Tajwanu. Za swoją pracę naukową oraz projekty specjalne, Profesor Lin otrzymała nagrodę Narodowego Towarzystwa Naukowego.

Działalność charytatywna Susan Shu-Cheng Lin obejmuje zarówno promocję sztuki i kultury lokalnej jak i pomoc dzieciom. W roku 1993 była współzałożycielką ROC Association of Children's Charity. W latach 2000 – 2006 pełniła funkcję prezesa Egret Cultural Foundation, wspomagającej kulturę i sztukę tajwańską, a w latach 2001 – 2007 była członkiem National Cultural and Arts Foundation, przyznającej granty organizacjom kulturalnym na Tajwanie.

Susan Shu-Cheng Lin has long been in the circle of music competition jury - in Rome, Barletta, Andorra. She also gave master classes and lectures as a visiting scholar in the National N. Piccinni Music Conservatory in Italy since 2003. In 2008, 2011, 2012 she gave master classes in Ecole Normale de Musique Alfred Cortot in Paris. In 2010 was invited to attend United States Florida Palm Beach Atlantic University as the ICPA international piano master class lecture; she was also invited to Spain for International Music Forum Torrelodones and Encuentros Internacionales de Musica in Alcobendas, 2012. She was a VIP of the US Gina Bachauer Piano Competition and the Chopin Piano Competition in Warsaw.

Professor Lin has helped to cultivate talents in cultural and creative industries in Taiwan. For instance, she developed partnerships between academic institutions and government agencies, and established opportunities for academic and research initiatives. She invited scholars from Europe, the US, Asia and Australia to such conferences like Contemporary Music Theater Theory and Practice International Conference; Opera, Theater and Cultural Policy International Conference etc. She coordinates the research and many projects ex. National Students Music Competition Project, Interdisciplinary Curriculum Learning.

She publishes also research articles regularly and is the author of the paper dealing with Debussy's 24 Piano Preludes, analysis on Beethoven's piano concerti, and analysis on early Romantic piano concerti, and Taiwanese Musician Series. For her research work and special projects, Professor Lin has received outstanding awards from the national science committee.

Professor Lin's philanthropic efforts include promoting local art and culture as well as caring for children in need. In 1993, she co-founded ROC Association of Children's Charity. From 2000 to 2006, she was the President of the board at Egret Cultural Foundation, which aims to preserve Taiwanese cultural and arts. From 2001 to 2007, she was a board member at the National Cultural and Arts Foundation, which creates guidelines in grants for cultural and arts organizations.



Myrthala Salazar urodziła się w Monterrey w Meksyku. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 5 lat w klasie znanego meksykańskiego pedagoga, A. Ortiza. Studiowała w Meksyku, na Uniwersytecie Autonoma de Nuevo Leon (UANL) oraz we Francji, w paryskiej Ecole Normale Superieur, gdzie doskonaliła swoje umiejętności pod kierunkiem F. Clidat. Edukację pianistyczną uzupełniała w Londynie u L. Kentnera oraz na kursach mistrzowskich prowadzonych przez G. Sandora, J. Demusa oraz R. Sabater. Koncertowała w Meksyku, a także w Republice Dominikany, na Kostaryce, w USA, Anglii, Grecji, Włoszech, Brazylii oraz na Kajmanach. Wzięła udział w programie telewizyjnym „Pianiści Ameryki”, który był transmitowany w wielu miastach USA.

Za swoją artystyczną działalność Myrthala Salazar została uhonorowana prestiżowymi nagrodami. Otrzymała m.in. medal The Aguila de Tlatelolco oraz nagrodę Universidad Regiomontana za zasługi w dziedzinie muzyki. Pianistka jest autorytetem w kręgach muzycznych nie tylko dzięki swoim pianistycznym umiejętnościom. Jest również twórczynią „Concerteatro”, który zainicjował działalność programem poświęconym C. Debussy’emu. Myrthala Salazar założyła Towarzystwo muzyczne „Parnassos” zajmujące się organizacją koncertów na terenie Monterrey w Meksyku. Pod egidą Parnassos od 2003 roku odbywa się także Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny.

Salazar jest często zapraszana do udziału w pracach jury konkursów pianistycznych: Hiszpania (Madryt), Włochy (Valsesia), Francja (Bordeaux) Azerbejdżan (Gabala), Norwegia (Tromsø), Serbia (Nowy Sad), Francja (Chatou). Prowadziła także kursy mistrzowskie m.in. w Brazylii, Azerbejdżanie, Rosji. W Moskwie została zaproszona do poprowadzenia kursu w Instytucie Schnittkego (jako pierwszy zagraniczny profesor w historii tego instytutu).

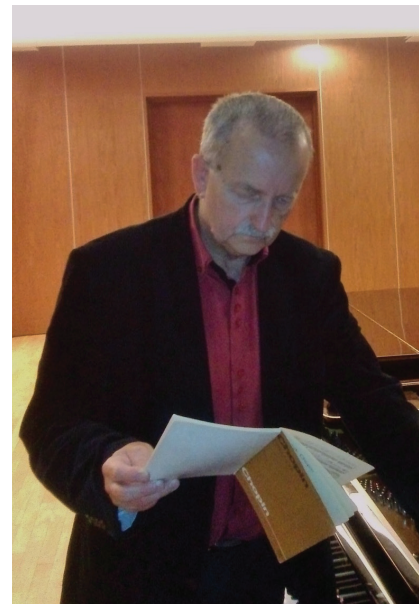
Najbliższe plany zawodowe pianistki obejmują kursy mistrzowskie w Szanghaju oraz udział w jury w konkursach w Polsce i Hiszpanii.

Myrthala SALAZAR Meksyk/Mexico

Myrthala Salazar was born in Monterrey, México. She began her studies in piano at the age of five under the guidance of Antonio Ortiz, a very distinguished Mexican musician. She received her Bachelor's degree in Music Education and Concert Pianist from the Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). She continued postgraduate studies at the Ecole Normale Supérieure de Paris, Alfred Cortot, under the renowned pianist France Clidat and in London with the great pianist Louis Kentner, later attending masterclasses under György Sándor, Jorg Demus and in Santiago de Compostela with Rosa Sabater. Salazar has performed throughout México as well as in the Dominican Republic, Costa Rica, the United States, England, Greece, Italy, Brazil and the Cayman Islands, etc.. She participated on a T.V. program "Pianists of America" which was transmitted to several cities in the United States.

Myrthala Salazar has been awarded prizes in the field of music such as: The Aguila de Tlatelolco, a medal and diploma for artistic excellence from the Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, a prize for musical merit from the Universidad Regiomontana, Honorable mention from the "Amigos del Obispado" as well as the Civic Merit Award of her home State, Nuevo León. Salazar occupies a very important place in the international concert circuit not only for her piano skills but as the author of "Concerteatro" having its premiere with the work and life of C. Debussy. She is the founder of the internationally acclaimed musical association "PARNASSOS" which organizes concerts, ballets and individual recitals of world renowned artists in Monterrey, México. "Parnassos" successfully held its First International Piano Competition Parnassos 2003 under the presidency of Salazar, György Sándor and France Clidat.

Salazar keeps very busy as a juror in many international competitions: the Piano Competition of Spanish Composers in Madrid, The Scriabin Competition, the Valsesia and Citta di Cantu in Italy, Princess Lalla Merien in Morocco, Merignac, Bordeaux, Andorra, Gabala in Azerbaijan, Top of the World in Norway, Isidor Bajic in Serbia and Chatou - France, having become a permanent member of the jury for the latter. She has given masterclasses in Brazil, the Puigcerda Festival, the Gabala Festival. On May 2012 she gave masterclasses in Moscow, Russia, at the Schnittke Institute teaching students from the Tchaikovsky Conservatory and the Gnessin Academy among others, with a lot of success. Salazar was the first foreign teacher to be invited in the history of this Institute opening the door to other teachers from abroad. She will be teaching at the Shanghai Festival this autumn and a jury member in Poland and Spain.



Waldemar Wojtał ukończył z wyróżnieniem gdańską Akademię Muzyczną im. St. Moniuszki, gdzie studiował w klasie Zbigniewa Śliwińskiego, jednego z najwybitniejszych polskich pedagogów, twórcy gdańskiej szkoły pianistycznej. Studia podyplomowe odbył w Paryżu u Vlado Perlemutera oraz Suzanne Roche. Doskonalił swe umiejętności na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Georgi Seboka oraz Dietera Zechlina.

Stypendysta Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, Laureat Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku oraz II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Warszawie.

Pianista koncertował w Polsce i zagranicą, m.in. we Francji, Szwajcarii, Niemczech, Włoszech, Bułgarii, USA, na Ukrainie. Głównym nurtem jego działalności zawodowej jest pedagogika. Od roku 1979 prowadzi klasę fortepianu w gdańskiej Akademii Muzycznej. Równocześnie pracuje z uzdolnioną młodzieżą średnich szkół muzycznych w Gdańsku. Od wielu lat jest członkiem Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, w którym sprawuje opiekę merytoryczną nad wybitnie utalentowanymi młodymi pianistami legitymującymi się znaczącymi osiągnięciami konkursowymi. Wśród jego wychowanków znajdują się laureaci wysokich nagród w konkursach pianistycznych. Wielu z nich prowadzi ożywioną działalność koncertową. Waldemar Wojtał współpracuje z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej, m.in. jako członek Rady do Spraw Szkolnictwa Artystycznego, także wielokrotnie jako juror organizowanych przez te instytucje przesłuchań ogólnopolskich oraz wykładowca seminariów dla nauczycieli klas fortepianu. Prowadzi kursy mistrzowskie w kraju i zagranicą. Jest jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, a także inicjatorem i organizatorem Bałtyckiego Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego.

Od roku 1999 do chwili obecnej Waldemar Wojtał jest kierownikiem Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej w Gdańsku, a w latach 1993 - 1999 oraz 2004 - 2005 był rektorem tej Uczelni. Podczas jego kadencji Akademia Muzyczna przeniesiona została do nowej siedziby. Rozpoczęto także budowę nowego budynku, w którym w 2007 roku otwarto salę koncertową. Za swoją działalność Waldemar Wojtał został uhonorowany nagrodami Ministra Kultury oraz odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis oraz Medalem Edukacji Narodowej.

Waldemar WOJTAL Polska/Poland

Waldemar Wojtal graduated with honours from the Academy of Music in Gdańsk, where he studied with Zbigniew Śliwiński, one of the most eminent Polish teachers and the founder of the Gdańsk piano school. Mr. Wojtal continued his education in Paris with Vlado Perlemuter and Suzanne Roche. He attended master classes given by György Sebök and Dieter Zechlin.

Recipient of a scholarship from the Frédéric Chopin Society in Warsaw, prize winner at the Polish Piano Festival in Słupsk, Young Musicians' Festival in Gdańsk and the 2nd National Piano Competition in Warsaw. He has been giving concerts in Poland as also in France, Switzerland, Germany, Italy, Bulgaria, USA, Ukraine and others. At the same time he has developed an extensive activity in piano teaching. Since 1979 he has been conducting a piano class at the Academy of Music in Gdańsk. Moreover, he also works with gifted secondary school students. Many of his students received main awards at important international piano competitions. A number of them entered an active concert career. For many years, the artist has been a member of the National Children's Fund, which looks after exceptionally gifted young pianists, selected by competition from Polish music schools.

Waldemar Wojtal co-operates with the Ministry of Culture and National Heritage and the Centre for Artistic Education. A member of the Artistic Education Council, he repeatedly served as a jury member at national piano auditions organised by those institutions. Moreover Mr. Wojtal gives master classes in Poland and abroad. He is also a jury member of national and international piano competitions and the founder and organiser of the First International Baltic Piano Competition.

Since 1999 Waldemar Wojtal has been the head of the Piano Department at the Academy of Music in Gdańsk. In the years 1993 to 1999 and 2004 to 2005 he was the rector of the Gdansk Music Academy. During his tenure, the Academy was moved to its new location. For his artistic and pedagogical activities Mr. Wojtal received the Minister of Culture Award, Order of Merit of the National Education Committee, the Golden Cross of Merit and the Medal of Great Merit in the Service to Culture "Gloria Artis".



Sławomir Wilk urodził się w 1982 roku w Szczecinie. Grę na fortepianie rozpoczął w szóstym roku życia. W 2005 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Gdańsku, w której studiował w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala. W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem studia podyplomowe w Royal Irish Academy of Music w Dublinie w klasie prof. Johna O'Conora.

Laureat wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych. W 2001 roku zdobył IV nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. I.J. Paderewskiego oraz otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie Sonaty es-moll I.J. Paderewskiego. W 2002 roku otrzymał trzecią nagrodę na Europejskim Konkursie Chopinowskim w Darmstadt i drugą nagrodę w konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie przyznawaną przez Towarzystwo im. F. Chopina. Jest również ćwierćfinalistą Międzynarodowego Konkursu pianistycznego w Sydney (2004) oraz półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie (2005), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Hamamatsu (2006) oraz Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Dublinie (2009). W 2005 roku został laureatem Estrady Młodych na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W 2006 roku wraz z trzema fortepianowymi Dariusz Piano Trio (prowadzonym przez prof. Annę Prabucką-Firlej) zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku oraz zajął trzecie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Poertschach w Austrii. Brał udział w wielu mistrzowskich kursach fortepianowych pod kierunkiem Kevina Kennera, Bernarda Ringeissena, Wiery Nosiny, Ewy Pobłockiej, Vladimira Krainiewa, Johna O'Conora, Yoheved Kaplinsky oraz Diny Joffe. Był wielokrotnym stypendystą Premiera Rzeczypospolitej Polskiej, Ministra Kultury, Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2001 roku otrzymał honorową nagrodę za działalność artystyczną Towarzystwa Przyjaciół Sztuki w Gdańsku, w 2002 roku Towarzystwa Ubezpieczeniowego Allianz Polska w dziedzinie Kultura, Nauka i Media oraz nagrodę artystyczną Prezydenta miasta Szczecina. Został wyróżniony drugą nagrodą w konkursie „czerwonej Róży” dla najlepszego studenta Trójmiasta w 2003 roku. Jest także laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w 2005.

Ma w swoim dorobku liczne nagrania solowe dla radia i telewizji. Wraz z Bartłomiejem Niziołem nagrał płytę dla wytwórni DUX z Koncertem podwójnym F. Mendelssohna-Bartholdiego. Występował z recitalami w Europie, Azji, Ameryce Północnej, Australii oraz Afryce. Obecnie jest asystentem w katedrze fortepianu gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala.

Sławomir WILK sekretarz JURY/secretary of the JURY

Sławomir Wilk was born in 1982 in Szczecin. He started playing the piano at the age of six. He graduated with honours from the Music Academy in Gdańsk (Waldemar Wojtal) as well as the Royal Irish Academy of Music in Dublin (John O'Connor).

He is a prizewinner of many International Piano Competitions such as Chopin Competitions in Mariánské Lázně (Czech Rep.), Darmstadt (Germany) and Paderewski Competition in Bydgoszcz (Poland). He was a semifinalist in the International Chopin Competition in Warsaw in 2005, Hamamatsu International Piano Competition in 2006 and AXA International Piano Competition in Dublin in 2009. He won first prize in the International Brahms Chamber Music Competition in Gdańsk, Poland. The young musician has taken an active role, in numerous piano courses organized by Kevin Kenner, Bernard Ringeissen, Dina Joffe, Yoheved Kaplinsky and John O'Connor. Over the years, he has been granted various scholarships. In 2001 he received an honorable prize for artistic activity from the Friends of Art Society in Gdańsk, Allianz prize for Poland in 2002.

Later in 2002 Sławomir Wilk won Szczecin's Cultural, Science and Media award and was also given the Artistic Prize from the town's President. The pianist has also been given a second prize in the Best Students Competition in Gdańsk-Gdynia - Sopot. Sławomir Wilk has given many solo performances in Europe, Asia, Australia, South Africa and USA and has made live recordings for Polish radio and television. He recorded Mendelssohn Double concerto with Bartłomiej Nizioł for DUX label.

At present he works as an assistant at the Music Academy in Gdańsk.

We wszystkich etapach Konkursu uczestnicy występują w kolejności alfabetycznej nazwisk, począwszy od wylosowanej litery „R”

In all stages of the Competition the contestants will appear in the alphabetical order of their names beginning with the drawn letter “R”

FINALISTOM KONKURSU TOWARZYSZY ORKIESTRA SYMFONICZNA
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
POD DYREKCJĄ SYLWII ANNY JANIAK

SYMPHONIC ORCHESTRA OF THE STANISLAW MONIUSZKO
ACADEMY OF MUSIC
CONDUCTED BY
SYLWIA ANNA JANIAK
WILL ACCOMPANY THE FINALISTS



Sylwia Anna Janiak (ur. 1988 r.) – dyrygentka, skrzypaczka, asystent na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, Prezes Fundacji Wspierającej Młodych Artystów Sinfonia Artistica Juwenilia (SAJ), Dyrektor artystyczny Bałtyckiej Filharmonii Młodych, dyrygent Orkiestry Symfonicznej OSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku.

Ukończyła z wyróżnieniem dyrygenturę symfoniczno-operową w Gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. E. Wiesztordt i skrzypce u prof. K. Jureckiej. Jest także absolwentką studiów podyplomowych w specjalności: Zarządzanie kulturą, na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW w Warszawie. W styczniu 2013 r. Rada Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy podjęła decyzję o wszczęciu przewodu doktorskiego dyrygentki.

Jest laureatką Pomorskiej Nagrody Artystycznej 2013 oraz Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców 2012. Na IX Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach 2012 została uhonorowana Nagrodą Maestro Antoniego Wita, Nagrodą Tishy i Piotra Gajewskich dla najmłodszego uczestnika oraz Nagrodą Orkiestry Symfonicznej im. K. Namysłowskiego w Zamościu. Za koncerty podczas Międzynarodowego Festiwalu La Folle Journee w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie w 2012 r. dyrygentka otrzymała Nagrodę II st. Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. W 2013 r. Orkiestra OSM im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku ponownie została wybrana do udziału w Festiwalu „Szalone Dni Muzyki”.

W 2010 r. Sylwia Anna Janiak asystowała dyrygentowi Felixowi Reolonowi przy projektach: Szpilman a Wikimania w 10. rocznicę śmierci Władysława Szpilmana z Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku oraz Koncercie operowym w Tonhalle – Zürich. W 2011 r. doskonaliła swoje umiejętności na Kursach Mistrzowskich Maestro Gabriela Chmury. W 2013 r., jako asystent Łukasza Borowicza, przygotowywała premierę opery „Maria” Romana Statkowskiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku. W ramach obchodów 100 rocznicy urodzin Witolda Lutosławskiego została zaproszona do poprowadzenia koncertów i nagrania płyty edukacyjnej z orkiestrą Filharmonii Śląskiej w Katowicach.

Sylwia Anna JANIĄK

Sylwia Anna Janiak (born in 1988) – conductor, violinist, assistant at the Faculty of Opera and Symphony Conducting at Academy of Music in Gdansk, Chairman of the Sinfonia Artistica Juvenilia (SAJ) Foundation, General and Music Director of Baltic Youth Philharmonic, conductor of High School Felix Nowowiejski Symphony Orchestra "Sinfonietta Baltica".

She studied at Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk - MA in Violin (prof. K. Jurecka) and MA with distinction in Opera and Symphony Conducting (prof. E. Wiesztordt). She finished also postgraduate studies Faculty of Humanities - Culture Management at the Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw. In January 2013 Faculty of Symphony Conducting, Jazz and Music Education at Academy of Music in Bydgoszcz has opened her PhD course.

Conductor is a Pomeranian Artistic Prize 2013 as well as The Mayor of the City of Gdansk for Young Artists Award 2012 winner. In IX Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors 2012 she was rewarded with Sophia and Anthony Wit Award for Best Polish participant in the semifinals, Tisha and Peter Gajewski Award for the youngest participant and Symphonic Orchestra K. Namysłowski in Zamosc Award. Director of Artistic Education Center rewarded with special prize her concert during La Folle Journée Festiwal 2012 at Teatr Wielki – The Polish National Opera in Warsaw. After this performance, High School Felix Nowowiejski Symphony Orchestra in Gdansk was chosen to La Folle Journée Festiwal 2013.

In 2010 Sylwia Anna Janiak was an assistant of Felix Reolon in Wikimania Concert in memory of Władysław Szpilman with Polish Baltic Philharmonic Orchestra in Gdansk and in Opera Concert in Tonhalle – Zürich. In 2011 she improved her skills in Maestro Gabriel Chmura Masterclass. In 2013, as assistant of Łukasz Borowicz, she prepared premiere Roman Statkowski's opera "Maria" in Baltic Opera in Gdansk. This year in celebrations of 100 Witold Lutosławski Anniverasry she was asked to conduct concerts and record an educational CD with Silesian Philharmonic Orchestra in Katowice.

Jako Prezes Fundacji Sinfonia Artistica Juvenilia, założyła w listopadzie 2011 roku Orkiestrę Bałtyckiej Filharmonii Młodych, z którą koncertowała m.in. w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Nadbałtyckim Centrum Kultury (Festiwal „Metropolia jest OKEY!\", „Młodzi Zdolni w Świętym Janie\"), Filharmonii w Kaliningradzie i Akademii Muzycznej w Gdańsku. W ramach Fundacji SAJ prowadzi także Warsztaty Orkiestrowe, interdyscyplinarne projekty edukacji artystycznej oraz programy stypendialne dla młodych utalentowanych muzyków.

Dotychczas współpracowała z następującymi zespołami: Orkiestrą i chórem Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku,

As a Chairman of the Sinfonia Artistica Juvenilia Foundation, she created in 2011 Baltic Youth Philharmonic, of which she is General and Music Director. With Baltic Youth Philharmonic she had concerts in Polish Baltic Philharmony in Gdansk, Philharmony in Kaliningrad, St John's International Culture Centre in Gdansk and Academy of Music in Gdansk. Within the confines of SAJ Foundation she makes also orchestra workshops, interdisciplinary artistic education projects and scholarship program for young talented musicians

Until now Sylwia Anna Janiak was working with following orchestras: Orchestra and Choir of the Baltic Opera, Polish Baltic Philharmonic Orchestra, Silesian Philharmonic Orchestra in Katowice, Symphony Orchestra of Opera and Philharmonic in Bialystok, Polish Philharmonic Orchestra Sinfonia Baltica in Slupsk, Polish Chamber Philharmonic Sopot, Pilsen Radio Orchestra, Winterthur Chamber Orchestra, Symphonic Orchestra K. Namysłowski in Zamosc, Elblag Chamber Orchestra, Chamber Orchestra Sinfonia Nordica in Gdynia, Symphony Orchestra of the Music Academy. S. Moniuszko in Gdansk, Chamber Orchestra Academy of Music in Gdansk, Symphony Orchestra Academy of Music in Krakow.



ORKIESTRA SYMFONICZNA AKADEMII MUZYCZNEJ im. STANISŁAWA MONIUSZKI w GDAŃSKU powstała niemal równocześnie z uruchomieniem gdańskiej uczelni muzycznej, a więc ponad 60 lat temu. Podstawowym zadaniem jej zespołu jest kształcenie młodych adeptów sztuki muzycznej i przygotowanie ich do pracy w orkiestrach filharmonicznych, operowych i kameralnych. Skład osobowy orkiestry w każdym roku się zmienia (w roku akademickim 2012/13 orkiestra liczyła blisko 120 instrumentalistów), rotacja ta nie przeszkadza jednak w utrzymaniu wysokiego poziomu artystycznego, o co zabiegają wybitni dyrygenci prowadzący ten zespół. Potwierdzeniem tego są bardzo wysokie oceny krytyki muzycznej i melomanów, jakie orkiestra otrzymuje po swoich koncertach. Obecnie opiekę dydaktyczną i artystyczną nad zespołem orkiestry sprawuje prof. Zygmunt Rychert.

Z uwagi na przyświecające orkiestrze cele, repertuar muzyczny, jakim dysponuje, jest bardzo wszechstronny, zarówno pod względem form muzycznych, jak i stylistyki. Od wielu lat orkiestra występuje w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej na Ołowiance, w gdańskich kościołach, a także na innych estradach muzycznych Trójmiasta, regionu pomorskiego oraz w innych miastach Polski. Studenci koncertują w ramach wielkich projektów muzycznych z profesjonalnymi zespołami orkiestrowymi takimi jak: Polska Filharmonia Bałtycka, Polska Filharmonia Kameralna (Sopot).

Gdańska Akademia regularnie współpracuje z innymi uczelniami muzycznymi w Europie, co owocuje koncertami jej orkiestry za granicą. Na podkreślenie zasługuje m.in. udział zespołu w festiwalu muzycznym w Sienie i Florencji (1997). Wielkim wyróżnieniem było zaproszenie orkiestry na festiwal im. Maxa Regera w Weiden (1999, 2000, 2003). Członkowie zespołu realizowali wspólne projekty ze studentami Hochschule für Musik w Lucernie oraz Junge Philharmonie Zentralschweiz (kilkukrotne koncerty w Lucernie i Bazylei). Orkiestra miała zaszczyt występować pod batutami Krzysztofa Pendereckiego, Claudio Desderiego, Paula Esswooda, Jana Latham-Koeniga, Thuringa Brama, Christfrieda Goeckeritza i innych. W ramach współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim orkiestra przygotowuje również spektakle operowe, by w ten sposób poznać tajemnice przyszłej pracy w teatrach operowych.

The SYMPHONY ORCHESTRA of the STANISŁAW MONIUSZKO ACADEMY of MUSIC in GDAŃSK was founded over sixty years ago, soon after the establishment of the Music Academy. Its main goal is to create opportunities for the students to forge their talents with a view to developing their careers as professional musicians in symphony orchestras, chamber ensembles and opera companies. Even though the line-up of the orchestra changes from year to year (it had almost 120 members in the 2012/13 academic year), it has maintained high artistic standards, working closely with leading conductors. Its concerts have been met with both critical acclaim and enthusiastic reception from the audiences. At present the orchestra works under the didactic and artistic guidance of Professor Zygmunt Rychert.

In order to fulfill its educational role, the orchestra has a very diverse repertoire, both in terms of musical genres and styles. It regularly performs in the Concert Hall of the Music Academy in Gdańsk, the 'Ołowianka' Hall of the Polish Baltic Philharmonic, the city's churches and other venues in Gdańsk, Gdynia, Sopot and other towns. The orchestra has also taken part in joint musical projects with such professional orchestras as the Polish Baltic Philharmonic and the Polish Chamber Philharmonic in Sopot.

The orchestra also gives concerts abroad within the framework of the Academy's contacts with music academies in several European countries. It has performed together with the students of the Hochschule für Musik in Lucern and the Junge Philharmonie Zentralschweiz (a series of concerts in Lucern and Basle). It has also been invited to the festivals in Siena and Florence (1997) and the Max Reger Festival in Weiden (1999, 2000, 2003). The orchestra has had the privilege to work with such prominent conductors as Krzysztof Penderecki, Claudio Desderi, Paul Esswood, Jan Latham-Koenig, Thuring Bram and Christfried Goeckeritz. The orchestra also takes part in the opera productions by the Academy's Department of Voice and Drama, in this way gathering experience that is important for future careers as members of orchestras in opera companies.

**UCZESTNICY
III MIĘDZYNARODOWEGO
KONKURSU PIANISTYCZNEGO**

**PARTICIPANTS OF
THE 3RD INTERNATIONAL
BALTIC PIANO COMPETITION**

1. ALEKNAVICIUS Jurgis

Litwa/Lithuania

2. AN Heejeong

Korea Południowa/South Korea

3. CHEN Shih-Wei

Tajwan/Taiwan

4. D'AURIA Elissa

Włochy/Italy

5. DYACHENKO Ksenia

Rosja/Russia

6. FARKOWSKI Arkadiusz

Polska/Poland

7. GOROSZEWSKA Małgorzata

Polska/Poland

8. HEIKKINEN Pirkko

Finlandia/Finland

9. IWAI Nozomi

Japonia/Japan

10. IWAKURA Kosuke

Japonia/Japan

11. KIRYLCHYK Karalina

Białoruś/Belarus

12. KIYONE Marie

Japonia/Japan

13. KOZUTA Kanji

Japonia/Japan

14. KYYHKYNEN Tuomas

Finlandia/Finland

15. MOSSAKOWSKI Michał

Polska/Poland

16. PIÓRKOWSKI Adam

Polska/Poland

17. RETTNER Mateusz

Polska/Poland

18. RICE Chris

USA/USA

19. RICE Johnny

USA/USA

20. SHESTERIKOV Andrey

Rosja/Russia

21. SIDORENKO Irina

Rosja/Russia

22. SIKAŁA Mikołaj

Polska/Poland

23. STRILETSKA Olha

Ukraina/Ukraine

24. YAO Yue

Chiny/China

25. ZAJĄC Paweł

Polska/Poland

1. ALEKNAVICIUS Jurgis

Litwa/Lithuania

Urodzony 3 kwietnia 1986 roku.

Born on the 3rd of April 1986.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in F-sharp major Op. 78 <i>Adagio cantabile . Allegro ma non troppo</i> <i>Allegro vivace</i>
F. Chopin	Etude in F major Op. 10 No. 8
S. Rachmaninov	Etude-tableaux in E-flat minor Op. 39 No. 5
F. Chopin	Nocturnes Op. 62 <i>No.1 in B major</i> <i>No.2 in E major</i>
F. Liszt	Spanish Rhapsody

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Scherzo in E major Op. 54
D. Scarlatti	Sonata in E-flat major K123 Sonata in F minor K184 Sonata in E major K135
A. Scriabin	Mazurkas Op. 25 Poeme tragique Op. 34
O. Messiaen	Vingt regards sur l'enfant Jesus <i>No. XI Premiere communion de la vierge</i>
S. Rachmaninov	Sonata No. 2 in B-flat minor Op. 36 (1931) <i>Allegro agitato</i> <i>Non Allegro</i> <i>Allegro molto</i>

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in A major KV 488 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro assai</i>
-------------	---

2. AN Heejeong

Korea Południowa/South Korea

Urodzona 13 czerwca 1980 roku.

Born on the 13th of June 1980



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in C major Op. 53 "Waldstein" <i>Allegro con brio</i> <i>Introduzione: Adagio molto</i> <i>Rondo: Allegretto moderato-Prestissimo</i>
F. Liszt	Après une Lecture de Dante: Fantasia quasi Sonata

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

D. Scarlatti	Sonata in E major K380 Sonata in G Major K455
F. Chopin	Sonata in B minor Op. 58 <i>Allegro maestoso</i> <i>Scherzo</i> <i>Largo</i> <i>Finale</i> Barcarolle in F-sharp major Op. 60
Ch. Gounod/F. Liszt	Waltz from "FAUST"
S. Gubaidulina	Chaconne (1961)

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in A major KV 488 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro assai</i>
-------------	---

3. CHEN Shih-Wei

Tajwan/Taiwan

Urodzony 27 grudnia 1985 roku.
Born on the 27th of December 1985.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in C minor Op. 13 "Pathetique" <i>Grave. Allegro di molto e con brio</i> <i>Adagio cantabile</i> <i>Rondo: Allegro</i>
R. Schumann	Symphonic Etudes Op. 13

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Scherzo in C-sharp minor Op. 39
F. Liszt	Sonata in B minor
J. Brahms	Ballade Op. 10 No. 2
I. Stravinsky	Three Movements from Petroushka

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in A major KV 488 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro assai</i>
-------------	---

4. D'AURIA Elissa

Włochy/Italy

Urodzona 21 maja 1983 roku.
Born on the 21st of May 1983.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in A major Op. 101 <i>Allegretto ma non troppo</i> <i>Vivace alla marcia</i> <i>Adagio, ma non troppo, con affetto</i> <i>Allegro ma non troppo risoluto</i>
R. Schumann	Phantasiestücke Op. 12
F. Liszt	<i>Légende n. 2- St. François de Paule marchant sur les flots</i>

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Polonaise-Fantaisie in A-flat major Op. 61
M. Clementi	Sonata in F minor Op. 13 No. 6 <i>Allegro agitato</i> <i>Largo e sostenuto</i> <i>Presto</i>
S. Prokofiev	Sonata No. 2 in D minor Op. 14 <i>Allegro, ma non troppo</i> <i>Scherzo: Allegro marcato</i> <i>Andante</i> <i>Vivace</i>
T. Takemitsu	Rain Tree Sketch (1982)

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in B-flat major KV 595 <i>Allegro</i> <i>Larghetto</i> <i>Rondo. Allegro</i>
-------------	--

5. DYACHENKO Ksenia

Rosja/Russia

Urodzona 8 sierpnia 1981 roku.

Born on the 8th of August 1981



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven

Sonata in E major Op. 109

Vivace, ma non troppo-Adagio espressivo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung

A. Schnittke

Improvisation and Fugue (1965)

S. Rachmaninov

Sonata No. 2 in B-flat minor Op. 36 (1931)

Allegro agitato

Non Allegro

Allegro molto

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin

Fantaisie in F minor Op. 49

W.A. Mozart

Sonata in B-flat Major KV 333

Allegro

Andante cantabile

Allegretto

P. Tchaikovsky

Dumka in C minor Op. 59

R. Schumann

Kreisleriana Op. 16

FINAL/FINAL

W.A. Mozart

Concerto in D minor KV 466

Allegro

Romanze

Rondo. Allegro assai

6. FARKOWSKI Arkadiusz

Polska/Poland

Urodzony 8 listopada 1992 roku.
Born on the 8th of November 1992.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in F minor Op. 57 "Appassionata" <i>Allegro assai</i> <i>Andante con moto</i> <i>Allegro ma non troppo – Presto</i>
C. Debussy	Estampes <i>Pagodes</i> <i>Soirée dans Grenade</i> <i>Jardins sous la pluie</i>
F. Liszt	Transcendental Etude No. 12 <i>Chasse-neige</i>
F. Chopin	Etude in C-sharp minor Op. 10 No. 4

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Scherzo in C-sharp minor Op. 39 Sonata in B-flat minor Op. 35 <i>Grave. Doppio movimento</i> <i>Scherzo</i> <i>Marche funebre: Lento</i> <i>Finale: Presto</i> Mazurkas Op. 24 <i>No. 1 in G minor</i> <i>No. 2 in C major</i> <i>No. 3 in A-flat major</i> <i>No. 4 in B-flat minor</i>
S. Rachmaninov	Variations on a theme by Corelli Op. 42

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in D minor KV 466 <i>Allegro</i> <i>Romanze</i> <i>Rondo. Allegro assai</i>
-------------	---

7. GOROSZEWSKA Małgorzata

Polska/Poland

Urodzona 29 sierpnia 1988 roku.

Born on the 29th of August 1988.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in A major Op. 101 <i>Allegretto ma non troppo</i> <i>Vivace alla marcia</i> <i>Adagio, ma non troppo, con affetto</i> <i>Allegro ma non troppo risoluto</i>
S. Rachmaninov	Etudes-Tableaux op. 39 <i>No. 1 in C minor</i> <i>No. 2 in A minor</i> <i>No. 3 in F-sharp minor</i> <i>No. 4 in B minor</i> <i>No. 6 in A minor</i>

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Ballade in G minor Op. 23 Nocturnes Op. 27 No. 1 in C-sharp minor No. 2 in D-flat major
J.S. Bach	Partita in E minor BWV 830 <i>Toccata</i> <i>Allemanda</i> <i>Corrente</i> <i>Air</i> <i>Sarabande</i> <i>Tempo di Gavotta</i> <i>Gigue</i>
A. Scriabin	Sonata No. 2 in G-sharp minor Op. 19 <i>Andante</i> <i>Presto</i>

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in C minor KV 491 <i>Allegro</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegretto</i>
-------------	---

8. HEIKKINEN Pirkko

Finlandia/Finland

Urodzona 12 maja 1985 roku.
Born on the 12th of May 1985.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	<i>Sonata in D minor Op. 31 No. 2</i> <i>Largo. Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegretto</i>
C. Debussy	<i>Prelude Les Collines d'Anacapri</i>
J.S. Bach	<i>French Suite in G major BWV 816</i> <i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Gavotte</i> <i>Bourrée</i> <i>Loure</i> <i>Gigue</i>

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	<i>Ballade in F major Op. 38</i>
M. Ravel	<i>Jeux d'eau</i>
F. Schubert	<i>Impromptu in F minor No. 4 D 935</i>
J. Sibelius	<i>Caprice Op. 24 No. 3</i> <i>Valse Op. 24 No. 5</i>
F. Liszt	<i>Funérailles</i>
E. Englund	<i>Pavane</i>
J.S. Bach	<i>Partita in C minor BWV 826</i> <i>Sinfonia</i> <i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Rondeaux</i> <i>Capriccio</i>

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	<i>Concerto in D minor KV 466</i> <i>Allegro</i> <i>Romanze</i> <i>Rondo. Allegro assai</i>
-------------	--

9. IWAI Nozomi

Japonia/Japan

Urodzona 26 maja 1986 roku.

Born on the 26th of May 1986.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in A-flat major Op. 110 <i>Moderato cantabile molto espressivo</i> <i>Allegro molto</i> <i>Adagio ma non troppo</i> <i>Fuga. Allegro ma non troppo</i>
A. Berg	Sonata Op. 1
J. Brahms	Klavierstücke Op. 119 <i>Intermezzo in B minor</i> <i>Intermezzo in E minor</i> <i>Intermezzo in C major</i> <i>Rhapsodie in E-flat major</i>

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

J. Haydn	Sonata in E-flat major Hob XVI:49 <i>Allegro</i> <i>Adagio e cantabile</i> <i>Finale: Tempo di Minuet</i>
C. Debussy	Preludes Book 1
F. Chopin	Ballade in F minor Op. 52

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in C minor KV 491 <i>Allegro</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegretto</i>
-------------	---

10. IWAKURA Kosuke

Japonia/Japan

Urodzony 1 lipca 1983 roku.
Born on the 1st of July 1983.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in F minor Op. 57 "Appassionata" <i>Allegro assai</i> <i>Andante con moto</i> <i>Allegro ma non troppo- Presto</i>
J.S. Bach	Prelude and Fugue in C major BWV 870
R. Wagner/F. Liszt	Isolde's Liebestod
T. Takemitsu	Piano distance (1961)

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Polonaise-Fantaisie in A-flat major Op. 61
W.A. Mozart	Variations on a Minuet by J.P. Duport in D major KV 573
L. van Beethoven	Sonata in B-flat major Op. 22 <i>Allegro con brio</i> <i>Adagio con molto espressione</i> <i>Minuetto</i> <i>Rondo. Allegretto</i>
F. Liszt	Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in C minor KV 491 <i>Allegro</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegretto</i>
-------------	---

11. KIRYLCHYK Karalina

Białoruś/Belarus

Urodzona 4 lipca 1982 roku.
Born on the 4th of July 1982.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in C major Op. 53 "Waldstein" <i>Allegro con brio</i> <i>Introduzione: Adagio molto</i> <i>Rondo: Allegretto moderato-Prestissimo</i>
J.S. Bach	Prelude and Fugue in D major Well Tempered Clavier Book 2 BWV 874
F. Chopin	Nocturne in B-flat minor Op. 9 No. 1
C. Debussy	Pour le piano <i>Prélude</i> <i>Sarabande</i> <i>Toccata</i>

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Scherzo in B-flat minor Op. 31 Grande Valse Brillante in E-flat major Op. 18
M. de Falla	"Fantasia Bética"
W.A. Mozart	Variations on a Minuet by J.P. Duport In D major KV 573
S. Prokofiev	Sonata No. 7 in B-flat major Op. 83 <i>Allegro inquieto</i> <i>Andante caloroso</i> <i>Precipitato</i>
S. Taneyev	Prelude and Fugue in G-sharp minor Op.29

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in A major KV 488 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro assai</i>
-------------	---

12. KIYONE Marie

Japonia/Japan

Urodzona 5 września 1989 roku.
Born on the 5th of September 1989.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in E major Op. 109 <i>Vivace, ma non troppo-Adagio espressivo</i> <i>Prestissimo</i> <i>Gesangvoll, mit innigster Empfindung</i>
F. Liszt	Légends No. 2 "St. Francois de Paule merchant sur les flots"
O. Messiaen	Vingt regards sur l'enfant Jesus <i>No. XVLe baiser de l'enfant Jesus</i>
S. Prokofiev	Sonata No. 3 in a minor Op. 28

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Barcarolle in F-sharp major Op. 60
W.A. Mozart	Sonata in F Major KV 332 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro assai</i>
A. Babadjanjan	6 Pictures for piano
R. Schumann	Sonata No. 1 in F-sharp minor Op. 11 <i>Introduzion: Un poco Adagio-Allegro vivace</i> <i>Aria</i> <i>Scherzo</i> <i>Finale</i>

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in D minor KV 466 <i>Allegro</i> <i>Romanza</i> <i>Rondo. Allegro assai</i>
-------------	---

13. KOZUTA Kanji

Japonia/Japan

Urodzony 27 grudnia 1986 roku.
Born on the 27th of December 1986.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in C minor Op. 13 "Pathétique" Grave. Allegro di molto e con brio Adagio cantabile Rondo: Allegro
D. Scarlatti	Sonata in D major K 491 Sonata in B minor K 87
F. Liszt	Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

W.A. Mozart	Rondo in A minor KV 511
F. Chopin	Scherzo in C-sharp minor Op. 39
R. Schumann	Kreisleriana Op. 16
B. Bartok	Szabadban "Out of doors"

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in A major KV 488 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro assai</i>
-------------	---

14. KYYYHKYNEN Tuomas

Finlandia/Finland

Urodzony 14 maja 1987 roku.
Born on the 14th of May 1987.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in A major Op. 101 <i>Allegretto ma non troppo</i> <i>Vivace alla marcia</i> <i>Adagio, ma non troppo, con affetto</i> <i>Allegro ma non troppo risoluto</i>
F. Chopin	<i>Etude in F major Op. 10 No. 8</i>
D. Shostakovich	Prelude and Fugue in D minor Op. 87 No. 24

PÓŁFINAŁ/SEMIFINAL

F. Chopin	<i>Polonaise-Fantaisie in A-flat major Op. 61</i>
H. Blake	<i>Speech after long Silence (2011)</i>
J. Sibelius	<i>Valse triste Op. 44</i>
G. Ligeti	<i>Etude No. 8 "Fém"</i>
F. Liszt	<i>Les jeux d'eau à la Villa d'Este S. 163/4</i>
S. Rachmaninov	<i>Sonata No. 2 in B-flat minor Op. 36</i> <i>Allegro agitato</i> <i>Non Allegro</i> <i>Allegro molto</i>

FINAŁ/FINAL

W.A. Mozart	<i>Concerto in D minor KV 466</i> <i>Allegro</i> <i>Romanze</i> <i>Rondo. Allegro assai</i>
-------------	--

15. MOSSAKOWSKI Michał

Polska/Poland

Urodzony 2 kwietnia 1992 roku.

Born on the 2nd of April 1992.



ETAP 1/STAGE 1

- | | |
|------------------|---|
| L. van Beethoven | Sonata in A-flat major Op. 110
<i>Moderato cantabile molto espressivo</i>
<i>Allegro molto</i>
<i>Adagio ma non troppo</i>
<i>Fuga. Allegro ma non troppo</i> |
| F. Chopin | Sonata in B minor Op. 58
<i>Allegro maestoso</i>
<i>Scherzo</i>
<i>Largo</i>
<i>Finale</i> |

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

- | | |
|----------------|--|
| F. Chopin | Nocturne in C-sharp minor Op. 27 No. 1
Ballade in F minor Op. 52
Mazurkas Op. 59
<i>No. 1 A minor</i>
<i>No.2 A-flat major</i>
<i>No. 3 F-sharp minor</i>
Barcarolle in F-sharp major Op. 60 |
| K. Szymanowski | Masques Op. 34
<i>No.3 Don Juan's Serenade</i> |
| S. Prokofiev | Sonata No. 7 in B-flat major Op. 83
<i>Allegro inquieto</i>
<i>Andante caloroso</i>
<i>Precipitato</i> |

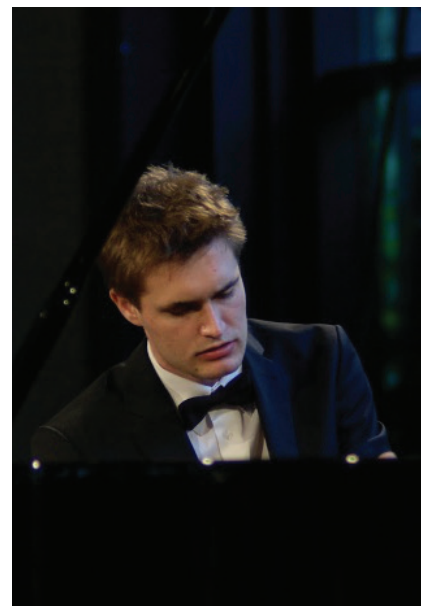
FINAL/FINAL

- | | |
|-------------|---|
| W.A. Mozart | Concerto in A major KV 488
<i>Allegro</i>
<i>Adagio</i>
<i>Allegro assai</i> |
|-------------|---|

16. PIÓRKOWSKI Adam

Polska/Poland

Urodzony 29 września 1993 roku.
Born on the 29th of September 1993.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in A-flat major Op. 110 <i>Moderato cantabile molto espressivo</i> <i>Allegro molto</i> <i>Adagio ma non troppo</i> <i>Fuga. Allegro ma non troppo</i>
R. Schumann/F. Liszt	Widmung
F. Schubert/F. Liszt	Gretchen am Spinnrade Erkönig
R. Wagner/F. Liszt	Isolde's Liebestod

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Fantaisie in F minor Op. 49
J.S. Bach	Partita in E minor BWV 830 <i>Toccata</i> <i>Allemanda</i> <i>Corrente</i> <i>Air</i> <i>Sarabande</i> <i>Tempo di Gavotta</i> <i>Gigue</i>
K. Szymanowski	Masques Op. 34 <i>No.3 Don Juan's Serenade</i>
F. Liszt	Ballade No. 2 in B minor S. 171

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in A major KV 488 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro assai</i>
-------------	---

17. RETTNER Mateusz

Polska/Poland

Urodzony 21 stycznia 1990 roku.
Born on the 21st of January 1990



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in C minor Op. 111 <i>Maestoso-Allegro con brio ed appassionato</i> <i>Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile</i>
S. Rachmaninov	Etude Tableaux in E-flat minor Op. 39 No. 5
F. Chopin	Nocturne in B major Op. 62 No. 1
M. Ravel	Miroirs <i>No. 3 Alborada del gracioso</i>

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Scherzo in E major Op. 54 Mazurkas Op. 56 <i>No. 1 in B major</i> <i>No. 2 in C major</i> <i>No. 3 in C minor</i>
L. van Beethoven	Variations in F major Op. 34
A. Scriabin	Quatre Pieces Op. 56 <i>No. 1 Prelude</i> <i>No. 2 Ironies</i> <i>No. 3 Nuances</i> <i>No. 4 Etude</i>
S. Prokofiev	Sonata No. 6 Op. 82 <i>Allegro moderato</i> <i>Allegretto</i> <i>Tempo di valzer lentissimo</i> <i>Vivace</i>

FINAL/FINAL

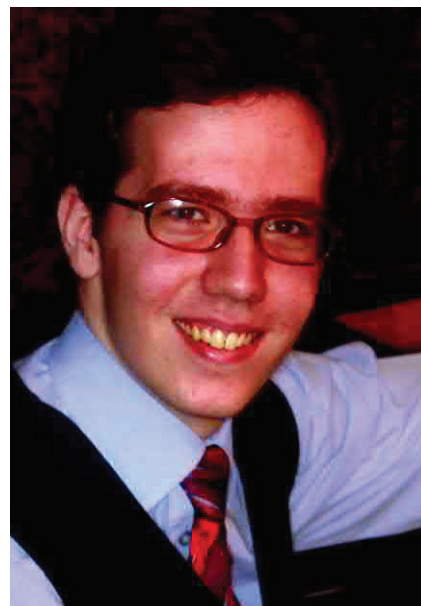
W.A. Mozart	Concerto in C minor KV 491 <i>Allegro</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegretto</i>
-------------	---

18. RICE Chris

USA/USA

Urodzony 9 listopada 1988 roku.

Born on the 9th of November 1988.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in F minor Op. 57 "Appassionata" <i>Allegro assai</i> <i>Andante con moto</i> <i>Allegro ma non troppo- Presto</i>
F. Liszt	Spanish Rhapsody
F. Chopin	Ballade in F minor Op. 52

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Polonaise-Fantaisie in A-flat major Op. 61
W.A. Mozart	Variations on a Minuet by J.P. Duport In D major KV 573
L. van Beethoven	Sonata in B-flat major Op. 22 <i>Allegro con brio</i> <i>Adagio con molto espressione</i> <i>Minuetto</i> <i>Rondo. Allegretto</i>
F. Liszt	Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in C minor KV 491 <i>Allegro</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegretto</i>
-------------	---

19. RICE Johnny

USA/USA

Urodzony 12 stycznia 1986 roku.
Born on the 12th of January 1986.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in C major Op. 53 "Waldstein" <i>Allegro con brio</i> <i>Introduzione: Adagio molto</i> <i>Rondo: Allegretto moderato-Prestissimo</i>
F. Chopin	Scherzo in C-sharp minor Op. 39 Nocturne in C minor Op. 48 No. 1
M. Ravel	La Valse

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Fantaisie in F minor Op. 49
J. Brahms	Variations and Fugue on a Theme by Händel Op. 74
I.J. Paderewski	Variations in A major Op. 16 No. 3
G. Gershwin	Rhapsody in Blue (solo piano version)

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in C minor KV 491 <i>Allegro</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegretto</i>
-------------	---

20. SHESTERIKOV Andrey

Rosja/Russia

Urodzony 31 października 1991 roku.
Born on the 31st of October 1991.



ETAP 1/STAGE 1

- | | |
|------------------|---|
| L. van Beethoven | Sonata in C minor Op. 111
<i>Maestoso-Allegro con brio ed appassionato</i>
<i>Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile</i> |
| S. Prokofiev | Sonata No. 7 in B-flat major Op. 83
<i>Allegro inquieto</i>
<i>Andante caloroso</i>
<i>Precipitato</i> |

PÓŁFINAŁ/SEMIFINAL

- | | |
|-------------|--|
| F. Chopin | Fantaisie in F minor Op. 49
Barcarolle in F-sharp major Op. 60 |
| C. Debussy | Preludes, Book I
<i>No. 1 Danseuses de Delphes</i>
<i>No. 2 Voiles</i>
<i>No. 3 Le vent dans la plaine</i>
<i>No. 4 Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir</i>
<i>No. 5 Les collines d'Anacapri</i>
<i>No. 6 Des pas sur la neige</i> |
| A. Scriabin | Sonata No. 3 in F-sharp minor Op. 23
<i>Drammatico</i>
<i>Allegretto</i>
<i>Andante</i>
<i>Presto con fuoco</i> |

FINAŁ/FINAL

- | | |
|-------------|---|
| W.A. Mozart | Concerto in C minor KV 491
<i>Allegro</i>
<i>Larghetto</i>
<i>Allegretto</i> |
|-------------|---|

21. SIDORENKO Irina

Rosja/Russia

Urodzona 7 sierpnia 1990 roku.
Born on the 7th of August 1990.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in F major Op. 54 <i>In Tempo d'un Menuetto</i> <i>Allegretto</i>
L. Godovsky	Four Poems <i>Devotion</i> <i>Avowal</i> <i>Adoration</i> <i>Yearning</i>
F. Chopin	Ecossaises op. 72 <i>No. 1 in D major</i> <i>No. 2 in G major</i> <i>No. 3 in D-flat major</i>
A. Ginastera	Sonata

PÓŁFINAŁ/SEMIFINAL

F. Chopin	Barcarolle in F-sharp major Op. 60
M. Ravel	Sonatine <i>Modéré</i> <i>Mouvement de menuet</i> <i>Animé</i>
K. Szymanowski	Twelve Etudes Op. 33
J. Brahms	Sonata No. 2 in F-sharp minor Op. 2 <i>Allegro non troppo, ma energico</i> <i>Andante con espressione</i> <i>Scherzo</i> <i>Finale</i>

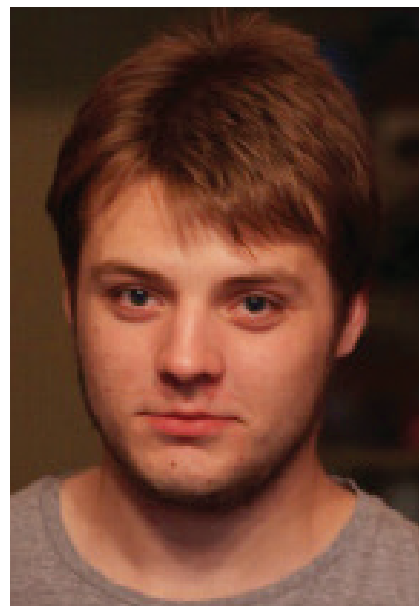
FINAŁ/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in C minor KV 491 <i>Allegro</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegretto</i>
-------------	---

22. SIKAŁA Mikołaj

Polska/Poland

Urodzony 9 sierpnia 1993 roku.
Born on the 9th of August 1993.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in E-flat major Op. 31 No. 3 <i>Allegro</i> <i>Scherzo: Allegretto vivace</i> <i>Menuetto: Moderato e grazioso</i> <i>Presto con fuoco</i>
M. Ravel	Le Tombeau de Couperin <i>Prélude</i> <i>Fugue</i> <i>Forlane</i> <i>Rigaudon</i> <i>Menuet</i> <i>Toccata</i>

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Ballade in G minor Op. 23
N. Kapustin	Variations Op. 41
C. Debussy	Images, Book II <i>Cloches à travers les feuilles</i> <i>Et la lune descend sur le temple qui fut</i> <i>Poissons d'or</i>
W.A. Mozart	Sonata in C major KV 330 <i>Allegro moderato</i> <i>Andante cantabile</i> <i>Allegretto</i>
A. Ginastera	Sonata Op. 22 (1952)

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in A major KV 488 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro assai</i>
-------------	---

23. STRILETSKA Olha

Ukraina/Ukraine

Urodzona 4 stycznia 1982 roku.
Born on the 4th of January 1982.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in D minor Op. 31 No. 2 <i>Largo. Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegretto</i>
J.S. Bach	Prelude and Fugue in C-sharp minor, DWK I BWV 849
K. Szymanowski	Nine Preludes Op. 1
S. Gubaidulina	Chaconne (1961)

PÓŁFINAŁ/SEMIFINAL

F. Chopin	Ballade in F major Op. 38
J. Brahms	Rhapsody in B minor Op. 79 No. 1
A. Berg	Sonata Op. 1
K. Szymanowski	Sonata in C minor Op. 8 No 1 <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Tempo di minuetto</i> <i>Finale</i>

FINAŁ/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in D minor KV 466 <i>Allegro</i> <i>Romanze</i> <i>Rondo. Allegro assai</i>
-------------	---

24. YAO Yue

Chiny/China

Urodzona 27 kwietnia 1994 roku.
Born on the 27th of April 1994.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in C major Op. 2 No. 3 <i>Allegro con brio</i> <i>Adagio</i> <i>Scherzo</i> <i>Allegro assai</i>
J.N. Hummel	Rondo in E-flat major Op. 11
G. Verdi/F. Liszt	Rigoletto - Concert Paraphrase

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Ballade in G minor Op. 23
J. Haydn	Sonata in D major Hob XVI:19 <i>Allegro moderato</i> <i>Andante</i> <i>Finale</i>
S. Prokofiev	Sonata No. 3 in a minor Op. 28
R. Schumann	Symfonic Etudes Op. 13

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in A major KV 488 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro assai</i>
-------------	---

25. ZAJĄC Paweł

Polska/Poland

Urodzony 8 stycznia 1991 roku.
Born on the 8th of January 1991.



ETAP 1/STAGE 1

L. van Beethoven	Sonata in E-flat major Op. 81a "Les Adieux" <i>"Das Lebewohl": Adagio-Allegro</i> <i>"Abwesenheit": Andante espressivo</i> <i>"Das Wiedersehen" Vivacissimamente</i>
R. Schumann	Kreisleriana Op. 16

PÓŁFINAL/SEMIFINAL

F. Chopin	Barcarolle in F-sharp major Op. 60
F. Schubert	Sonata B-flat major D960 <i>Molto moderato</i> <i>Andante sostenuto</i> <i>Scherzo</i> <i>Allegro, ma non troppo</i>
A. Scriabin	Sonata No. 4 in F-sharp major Op. 30 <i>Andante</i> <i>Prestissimo volando</i> Fantasia in B minor Op. 28

FINAL/FINAL

W.A. Mozart	Concerto in D minor KV 466 <i>Allegro</i> <i>Romanze</i> <i>Rondo. Allegro assai</i>
-------------	---

Notatki/Notes

**Komitety Organizacyjny III Międzynarodowego Bałtyckiego
Konkursu Pianistycznego**

Waldemar Wojtal
Sławomir Wilk
Sylwia Holeksa
Michał Kierzkowski

Adres/Address

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
80-743 Gdańsk
ul. Łąkowa 1-2
Tel. +48 58 300 92 01
FAX: +48 58 300 92 10
Website: www.amuz.gda.pl/IBPC
e-mail: balticpiano@autograf.pl

Opracowanie programu/ Edited by

Sławomir Wilk

Druk/Printed by

Strefa Druku
81-462 Gdynia
ul. Powstania Śląskiego 4a
www.strefadruku.com.pl